

DOSSIER DE PRESSE

Siné Sté Sis



Mapping

Son & Lumière

VJing

Arts visuels

Spectacle



SOMMAIRE

Présentation	p3
Description	p5
Le Spectacle	p6
Le Scénario	p7
Visuel	p9
Bande son	p11
Installation	p13
Technique	p15
Sur mesure	p17
Archives	p18
Equipe	p19
Budget	p20
Processus	p21
Biographie	p22
Historique	p24
Contact	p26





PRÉSENTATION



► Siné Sté Sis est un spectacle de mapping joué en direct par un DJ Visuel. Il s'agit d'une création innovante, élaborée à partir de projections vidéo et de musiques originales, diffusées sur un bâtiment, une façade ou un écran géant.

► Ce spectacle combine de manière authentique et poétique le son et la lumière, offrant une expérience immersive qui transforme chaque lieu en un tableau vivant. Conçu pour s'adapter à tous types d'événements, Siné Sté Sis se déploie aussi bien lors de festivals, de fêtes du patrimoine, que sur des monuments historiques, églises, châteaux, façades urbaines ou bâtiments contemporains.

► Chaque performance sublime l'architecture existante grâce à un jeu de lumières, de textures et de vidéos qui donne littéralement vie à la pierre.

► Le projet se décline en deux formes :

- 🌍 Le Voyage de Cosmolito, un ciné vivant poétique et écologique, où musique, vidéo et théâtre visuel s'unissent pour raconter une épopée cosmique inspiré du Petit Prince.
-
- 🎬 La Création sur mesure, imaginée en lien direct avec l'histoire, le lieu ou le thème de l'événement, permettant de composer un récit visuel unique, taillé pour la collectivité qui l'accueille.

Avec Siné Sté Sis, chaque spectacle devient une rencontre entre le patrimoine et l'imaginaire, entre technologie et émotion.

C'est une invitation à ressentir la beauté autrement, à voir la musique et entendre la lumière à travers la synesthésie.



DESCRIPTION

Titre du spectacle : Le Voyage de Cosmolito

Type de spectacle : Projection Mapping et UJing (Son & Lumière)

Nombre de personne pour l'installation : Entre 2 et 5 personnes

Nombre de spectateurs : Jusqu'à 5000 personnes

Durée du spectacle : 1h (au choix dans les options)



► A travers son "Cerebro Visio Phone" en forme de biplan, JBach raconte habilement des histoires riches en couleurs, en émotions et en découvertes, utilisant la synesthésie entre musique et image pour faire vibrer petits et grands.

Entre théâtre visuel, vidéo mapping, ujing et participation du public, Le Voyage de Cosmolito est un ciné vivant théâtral unique en son genre, inspiré du Petit Prince — une fable cosmique et écologique qui nous rappelle que le plus puissant des carburants... c'est la joie de rêver ensemble

Définitions :

Mapping : Le mapping vidéo, également appelé projection architecturale, fresque lumineuse ou fresque vidéo est une technologie multimédia permettant de projeter de la lumière ou des vidéos sur des volumes, de recréer des images de grande taille sur des structures en relief, tels des monuments, ou de recréer des univers à 360 degrés.

Ujing : Le UJing est un terme large qui désigne la performance visuelle en temps réel. Les caractéristiques du UJing sont la création ou la manipulation de l'image via la médiation technologique, en direction d'un public et en synchronisation avec la musique.

LE SPECTACLE

SINÉ STÉ SIS

CINÉ-VIVANT



LE VOYAGE
DE COSMOLITO

LE SCÉNARIO

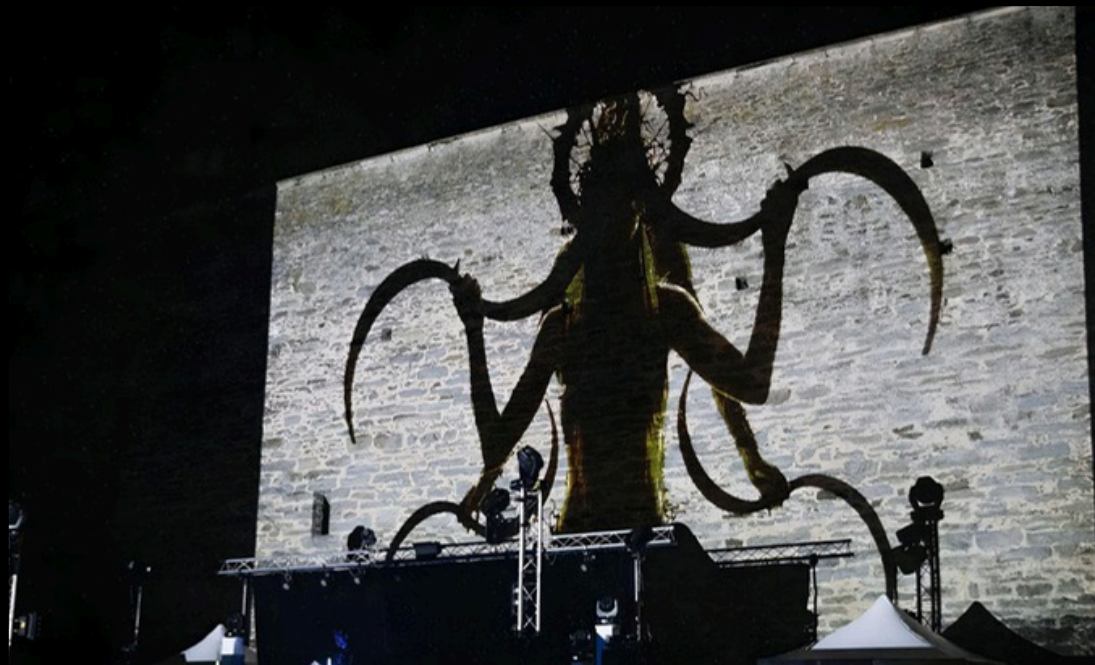
► Un son et lumière steampunk, écologique et poétique à travers le temps et les étoiles. Sur scène, un drôle d'aviateur, JBach, échoué sur la Planète France en 2025, tente de rallumer son biplan transformé en machine à rêves : le Cerebro Visio Phone, un appareil capable de projeter des visions venues d'autres mondes. Mais son carburant — le CBS, Capital Bonheur Savoir — est à zéro.

► Avec son ingénieur fantasque et muet, Manutos, il sollicite l'énergie du public pour régénérer le CBS et ainsi redonner vie à son vaisseau. Grâce à cette énergie collective, JBach parvient à rétablir la connexion à travers le temps et l'espace avec son fils Cosmolito, un petit explorateur intrépide en quête d'aventure. Immobilisé sur Terre, JBach ne peut plus voyager. Il espère donc que ce soit Cosmolito qui parvienne jusqu'à lui.

► Mais pour cela, le jeune héros doit retrouver les Sept Boules de Cristal, chacune représentant une qualité essentielle pour tout voyageur de l'espace : le courage, l'imagination, le partage, la mémoire, la guérison, la sagesse et le charisme. De Tahiti à la Grèce, en passant par le Japon, le Kenya, l'Amazonie, le Sahara, l'Inde et le Yucatán, chaque planète dévoile ses héros, ses légendes et sa propre leçon de vie.

► Chaque vision, chaque émotion partagée avec le public nourrit le CBS et propulse un peu plus loin la connexion entre le père et le fils, entre la Terre et les étoiles. Mais lorsque Cosmolito parvient enfin sur la Planète France, ce n'est plus la même que celle de son père...

► Le temps s'est détraqué, et le futur semble s'être effacé. Alors, pour se retrouver vraiment, père et fils doivent continuer à rêver, à créer et à propager du CBS — pour espérer un avenir plus lumineux, à travers les planètes du cosmos tout entier.



VISUEL

► La créativité et l'originalité des visuels sont la clef essentielle du spectacle. Tout d'abord, chaque représentation est une expérience unique, car la structure diffère à chaque fois, et le choix des visuels utilisés dépend à la fois de la configuration du bâtiment et de l'atmosphère de l'événement.

► La vidéo se compose d'un ensemble de créations provenant soit de prises de vue réalisées par l'auteur, soit d'éléments visuels spécifiques libres de droits, ou encore d'animations vidéos générées graphiquement.

► Le spectacle harmonieusement mélange, superpose et fusionne en continu ces trois catégories d'images tout au long de sa performance. En plus de cela, JBach intègre des éléments visuels en direct, qu'il s'agisse de formes et de couleurs pilotées par l'artiste et qui surgissent en rythme avec la mélodie de la musique, ou bien d'éléments capturés en temps réel sur scène, créant l'effet envoûtant de véritables ombres chinoises.

► La complexité et l'originalité des visuels définissent le cœur du spectacle "Siné Sté Sis", composé de plusieurs tableaux vivants, chacun évoquant divers thèmes : la découverte de l'écriture de l'orient à l'occident, la déforestation dans une jungle ancestrale, l'art du soufflage de verre avec des matériaux rares, la chasse des majestueux animaux de la savane, et un voyage cosmique explorant l'avenir de l'Humanité. Cette variété thématique offre une perspective artistique sur le monde, mêlant habilement réalité et imagination pour mettre en avant ses aspects dramatiques et merveilleux.





BANDE SON

► La bande sonore revêt une importance cruciale au sein du spectacle. En effet, elle est le fruit d'un mixage méticuleusement conçu sur mesure spécialement pour la représentation, réalisé de main de maître par le talentueux Alex Lan-K, une talentueuse djette française établie à La Réunion.

► Cette artiste hors pair excelle dans l'art du remix de musique électronique depuis plus d'une dizaine d'année, explorant avec subtilité des genres tels que l'organic house, le downtempo, l'electronica, la deep house, et même des nuances de musique du monde. Son art opère une fusion exquise entre des sonorités acoustiques provenant des quatre coins du globe et un rythme électro captivant.

► Cette fusion musicale, sublimant ainsi l'invitation au voyage, participe à la narration métaphorique de Siné Sté Sis. C'est cette musique originale déjà mixée et agrémentée de son d'ambiance qui constitue la bande son de Siné Sté Sis. A chaque prestation, JBach le DJ Visuel adapte à l'image à cet univers "Electro Ethnic" pour le plaisir de tout type de public.





INSTALLATION

Type d'événement :

Valorisation du patrimoine
Festival artistique
Meeting d'entreprise
Exposition culturelle
Mariage d'exception

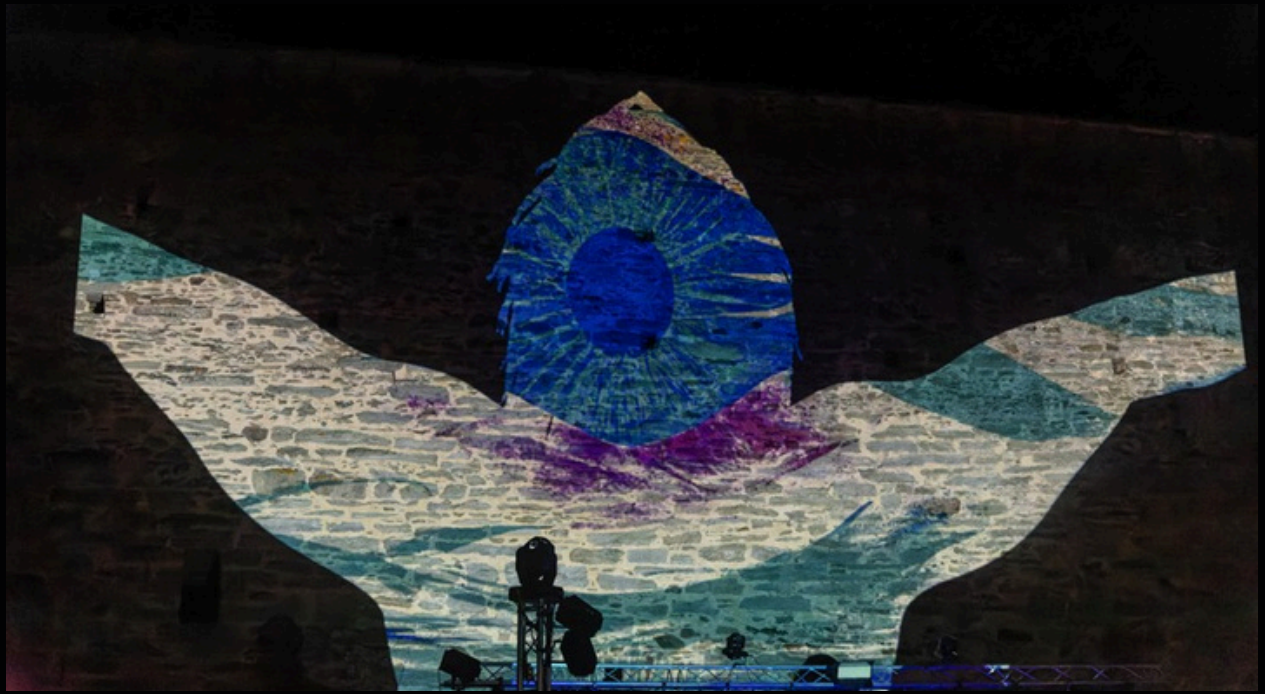
Type de lieu :

Monument historique (château, église...)
Salle spectacle. (avec écrans ou non)
Bâtiment industriel (usine, hangar...)
Structure préfabriquée (dôme, pyramide...)
Mur végétal (mur d'arbre ou massif naturel)

Conditions nécessaires :

- * Le spectacle se joue sur la surface qui est projetée et le public doit pouvoir faire face à celui-ci.
- * Aucun arbre, structure imposante ou installation scénique doit obstruer le champ de projection du vidéo projecteur.
- * Aucune lumière parasite sur la surface de projection, aucune lumière importante et aucune musique avoisinante.
- * Le public est installé assis face au spectacle ou (et) debout
- * Le UJ (artiste) est sur scène et est autonome de son éclairage
- * Installation complète de la scène la veille du spectacle
- * Un espace sécurisé pour entreposer du matériel lourd et volumineux
- * L'installation (extérieur) et la performance pourra être retardée en cas de pluie et sera annulée en cas de d'intempérie majeur.





TECHNIQUE

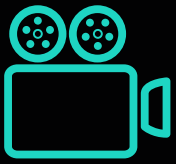
► La composante technique de ce spectacle revêt une importance fondamentale, nécessitant un équipement qualitatif. Le vidéoprojecteur principal offre une luminosité impressionnante, capable d'illuminer diverses structures, même de grandes envergures, atteignant jusqu'à 20 mètres de hauteur et 40 mètres de largeur. Selon les caractéristiques spécifiques de la structure, plusieurs projecteurs ou un modèle plus puissant peuvent être nécessaires pour une couverture optimale. L'emplacement précis du vidéo projecteur est crucial pour une illumination intégrale et des optiques interchangeable sont utilisées en cas de contraintes d'espace.

► L'expérience du spectacle est enrichi avec l'ajout de jeux de lumière en complément de la projection vidéo, créant un univers chromatique harmonieux. Il y a aussi un système sonore immersif, composé de quatre enceintes extérieures et une basse amplifiées pour une immersion comme au cinéma.

► Sur scène, JBach, tel tous les UJ, crée une expérience immersive captivante en utilisant son ordinateur et des pads pour interagir directement avec les visuels. Ce qui le distingue, c'est sa technique unique dans le domaine des arts visuels en direct. Entouré d'une variété d'objets, certains lumineux, d'autres aux formes insolites, il compose avec une palette créative exceptionnelle. Grâce à une caméra discrète, ingénieusement dissimulée dans une boîte noire, il remix en direct ce qu'il a sous ses mains pour proposer des effets visuels hors du commun et qui apporte un élément à la narration de son film si mystérieux...







SUR MESURE



► L'originalité de ce projet artistique est qu'il peut évoluer et s'adapter selon les souhaits du client au niveau de ces points :

* Les Visuels * La Musique * La Lumière
* La Performance * La Surface * La Durée * Le Récit

► **Les visuels**, c'est-à-dire la création vidéo, peut être totalement personnalisé. Il est en effet possible de prévoir en amont un style d'illustration ou un univers artistique spécifique, afin que l'artiste puisse formuler des propositions en accord avec les préférences du commanditaire.

► **La musique**, peut dépendre de la programmation, que ce soit grâce à d'autres artistes DJs ou à des performances acoustiques. Le UJ JBach peut s'adapter à n'importe quel genre musical pour créer des fresques lumineuses synchronisées à la musique. Elle peut également être choisie par le client.

► **La lumière** joue un rôle essentiel pour créer une immersion totale et un effet spectaculaire lors de notre spectacle. Elle peut s'installer aussi bien dans les arbres que sur les structures avoisinant la projection. Bien qu'elle ne soit pas indispensable, elle constitue un véritable atout pour sublimer l'expérience et enflammer l'ambiance.

► **La performance** peut également s'adapter en fonction du programme. Au lieu de se produire sur scène, JBach peut choisir de rester en régie, laissant la place à d'autres artistes (danseurs, musiciens, performeurs ect..) selon le choix du commanditaire ou directement proposé par JBach.

► **La surface** de projection peut correspondre à un bâtiment, des arbres, un écran ou toute structure choisie. Ce qui peut être sublimé, et notre équipe étudiera la faisabilité.

► **La durée** du spectacle peut également varier considérablement, pouvant aller du crépuscule à l'aube ou bien pour quelques dizaines de minutes pour un temps fort. Cette amplitude temporelle peut nécessiter un temps de préparation conséquent ou bien offrir une totale liberté à l'improvisation visuelle.

► **Le récit** de Siné Sté Sis plonge dans l'histoire d'un jeune petit prince en quête de sens, explorant le mystère de la vie avec un regard ingénu et divertissant. Comme toutes nos options, ce récit peut être entièrement personnalisé selon vos envies : que vous souhaitiez raconter votre propre histoire ou mettre en valeur un patrimoine.

ARCHIVES

► La création d'images sur mesure proposée par Siné Sté Sis révolutionne le monde du mapping avec une innovation unique et exclusive. Grâce aux toutes dernières avancées en intelligence artificielle, notre service permet d'optimiser et de sublimer la qualité des photos et vidéos de toutes tailles, même lorsqu'elles sont endommagées. Ce que cela signifie ? Même des images de qualité amateur peuvent désormais être agrandies sans aucune perte de netteté ni de détail, un exploit qui, il y a encore quelques années, relevait de la science-fiction dans l'univers de la photographie et du cinéma.

► Cette technologie de pointe ouvre des perspectives inédites : elle nous permet de restaurer des clichés rares ou spécifiques, de les magnifier, et de les intégrer harmonieusement dans nos projections visuelles. Le résultat ? Des récits visuels authentiques, sublimés par des images qui capturent l'essence d'une époque, d'un événement ou d'une émotion. Que ce soit pour illustrer une narration historique, valoriser des souvenirs personnels, ou enrichir un projet artistique, cette capacité unique ajoute une dimension d'authenticité et de profondeur à chaque projet.

► Avec Siné Sté Sis, chaque image devient une œuvre unique, rehaussée par la technologie et portée par une vision artistique exigeante. Redécouvrez le potentiel de vos images et laissez-les raconter votre histoire comme jamais auparavant



EQUIPE



► L'équipe est composée de plusieurs professionnels du milieu de l'événementiel, chacun apportant ses compétences et jouant un rôle spécifique pour assurer l'orchestration et la performance du spectacle :

- Le/la régisseur générale : s'occupe de toute l'installation technique
- L'ingéson et ingélight : s'occupe du son et de la lumière.
- L'artiste : s'occupe de la partie artistique et de la relation client
- Le/la commerciale : s'occupe de promouvoir le spectacle



BUDGET

► Le budget du spectacle est flexible et repose principalement sur la nature de la structure à illuminer : sa dimension, son emplacement et sa configuration spatiale. Ces données déterminent le choix du matériel, le temps de préparation et par conséquent, son coût. Ainsi, selon les options choisis et selon le type de structure à projeter, ces deux facteurs peuvent faire évoluer le budget de la prestation

Fourchette basse : $\geq$ A partir de 1500 euros TTC

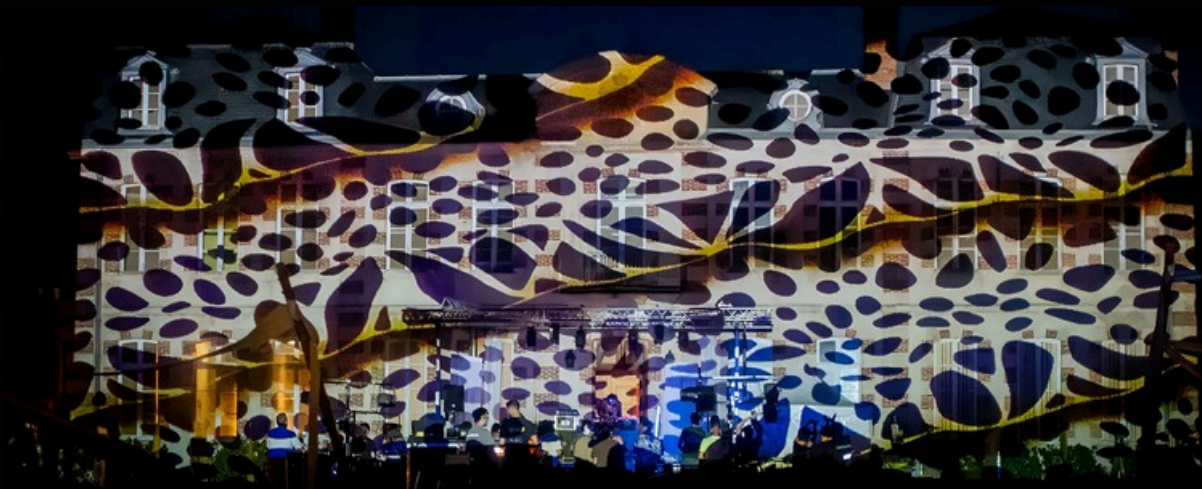
Fourchette moyenne : $\approx$ A partir de 5000 euros TTC

Fourchette haute : $\geq$ A partir de 15000 euros TTC

* le tarif définitif annoncé sur devis.

Détail du calcul des estimations :

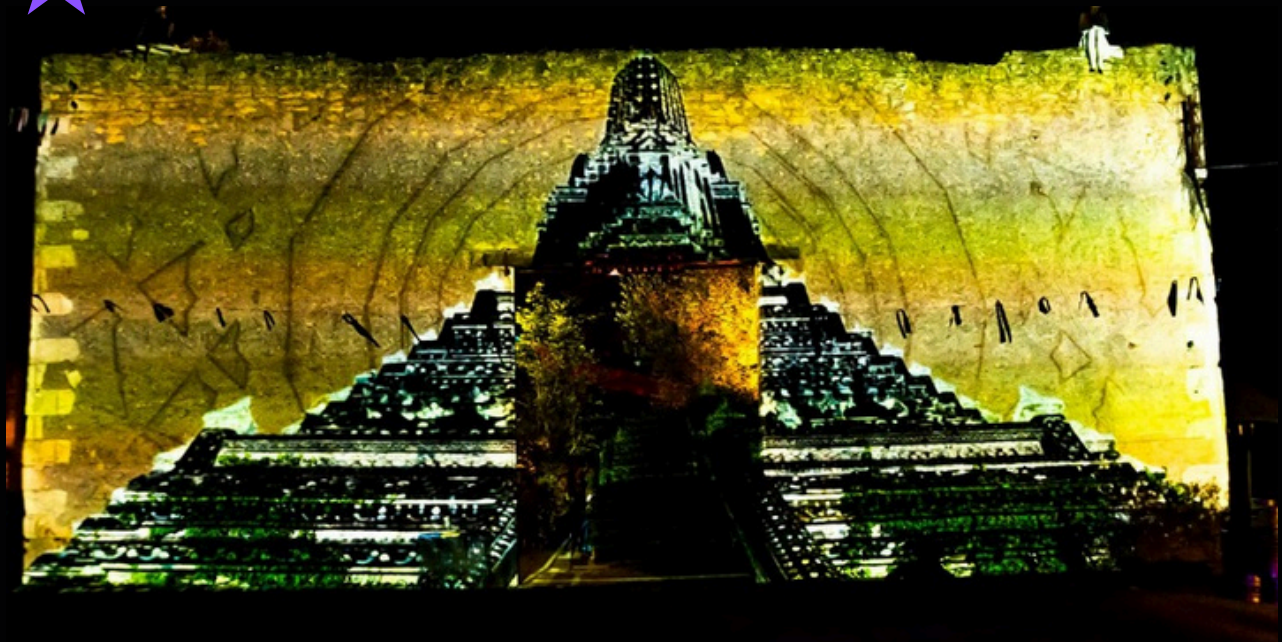
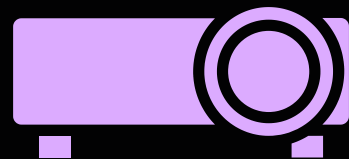
- * Location du matériel : Entre 500 et 5000 euros par jour
 - * Transport : Entre 200 et 1000 euros
- * Equipe : 600 euros par jour et par personne sur place
 - * Création visuel (optionnel) : 100 euros la minute
 - * Création de récit (optionnel) : 50 euros la minute
- * Droit d'auteur : tarif en vigueur (pourcentage en centaines d'euros)
- * Commercial et service client : 10% du montant total
 - * Gestion de production : 5% environ total
- * Pas de TVA



PROCESSUS

► Si vous êtes enthousiaste à l'idée de programmer ce spectacle pour un événement public ou privé voici le schéma habituel qui vous permettra de le concrétiser votre projet !

- ★ Prise de contact avec l'équipe de Siné Sté Sis
- ★ Choix la date et le lieu de la performance.
- ★ Vérification de la faisabilité du projet
- ★ Estimation du devis et règlement de l'acompte
- ★ Elaboration des visuels pour l'adapter à la structure ou au programme
- ★ Repérage sur place au minimum un mois avant la performance
- ★ Installation la veille ou l'avant veille du spectacle
- ★ Performance de Siné Sté Sis
- ★ Règlement du solde





B I O G R A P H I E



► Johann Bollenbach, alias JBach, s'est formé à l'Université Panthéon-Sorbonne, où il a obtenu une licence en arts plastiques avec une mention en cinéma. Après cela, il a poursuivi ses études avec une licence professionnelle en audiovisuel et multimédia à Rennes. Il a ensuite travaillé en tant que technicien à la TV française et international, cumulant une solide expérience en tant que cadreur et régisseur.

► En 2012, JBach a libéré sa créativité artistique en se lançant dans le VJing avec le groupe Cinéma Concerto. Il a remixé ses courts métrages en collaboration avec un talentueux quartet de musiciens, se produisant dans des théâtres et des petites salles de cinéma à Paris et sa périphérie.

► Parallèlement, il a continué à évoluer professionnellement en tant que réalisateur et photographe, se spécialisant dans la création de vidéos et de photos pour le web, couvrant une gamme variée de projets, des clips musicaux aux spots promotionnels, en passant par les reportages et les captations de spectacles.

► En 2017, lors de son voyage au Burning Man aux États-Unis, JBach a créé son set "Jungle Mirage", composé d'images provenant de sa propre caméra, mêlant habilement des éléments organiques à des couleurs et des formes saisissantes. Ce set a rapidement conquis les soirées underground de Paris et de nombreux festivals prestigieux en France et à l'international.

► Chaque voyage a enrichi sa collection de vidéos, tout au long de sa carrière, JBach a eu l'occasion de parcourir le monde, capturant des images avec une perspective créative dans de nombreux pays, du Brésil au Sénégal, en passant par le Kenya, Madagascar, la Tunisie, la Chine, l'Indonésie, la Polynésie, ainsi que de nombreux pays européens.

► En 2023 et 2024 fort de ses années d'expérience et de sa maturité artistique, JBach a donné naissance à Siné Sté Sis. Ce tout nouveau spectacle a immédiatement suscité un vif intérêt, avec deux tournées estivales exemplaires.



HISTORIQUE

Voici des exemples où JBach a performé en tant que UJ

► De 2012 à 2016 : Cinéma Concerto

Festival Arterie (2 édition) à Cantalupo (Italie)

Cinéma 7 à Elancourt (Yveline)

La Reine Blanche à Paris 18ème

Comédie Nation à Paris 12ème

L'Ogresse à Paris 18ème



► De 2017 à 2022 : Jungle Mirage

Château Perché (3 éditions) dans l'Allier/Loir et Cher

Lamano Festival (2 édition) à Ris Orangis (Essonne)

O'Tawa (4 éditions) à Paris et sa banlieue

Regard Neuf 3 (Seine Saint Denis)

Darwin Ecosystème à Bordeaux

Cabaret Sauvage à Paris



► 2023 à 2025 : Siné Sté Sis

Festival Emmenez moi à Grez sur Loing (Seine et Marne)

Marché des artisans à Apremont (Deux Sèvres)

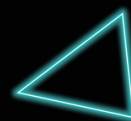
Journée du Patrimoine au Campus de la Transition à Forges (Yonne)

Festival les Chatoyantes à Cepoy (2 édition) (Loiret)

Inauguration du château de Montrichard (Cher)

Fête de quartier à Saint Pons les Thomières (Hérault)

Festival la Douve Blanche à Egreville (Seine et Marne)





C O N T A C T



www.sinestesis.fr



0781816142



[@jbach.officiel](https://www.instagram.com/jbach.officiel)



Wapi - Chaintreaux (77)



[@jbach.officiel](https://www.facebook.com/jbach.officiel)



jbach.entreprise@gmail.com



RECOMMANDATION

REPUBLIQUE FRANCAISE
DEPARTEMENT DE SEINE & MARNE
ARRONDISSEMENT DE FONTAINEBLEAU
CANTON DE MEMOURS

COMMUNE DE



GREZ-SUR-LOING

M. Johann BOLLENBACH
Entreprise JBACH

Affaire suivie par Mme Stéphanie CARBONE

OBJET : Remerciements spectacle festival Emmenez-moi

GreZ-sur-Loing, le 12 Juillet 2023

REF : SC N° 089/2023

Monsieur,

Par le présent courrier, je tenais à vous remercier sincèrement pour la qualité du spectacle que vous avez réalisé à l'occasion de l'inauguration du festival Emmenez-moi.

Toutes les personnes présentes ce soir-là m'ont fait part de leur grande satisfaction à l'issue de la soirée.

J'espère que nous aurons l'occasion de collaborer ensemble à nouveau.

Dans l'attente, je vous prie de croire, Monsieur, en l'assurance de mes sentiments les plus cordiaux.



Le Maire,


J. BEDOSSA